



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaría de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



PLAN DE MEJORAMIENTO - SEGUNDO SEMESTRE 2025

ASIGNATURA:	NIVEL:	FECHA DE ENTREGA:
Ed. Artística	octavo	

"Planificar es traer el futuro al presente para que puedas hacer algo al respecto ahora".

COMPETENCIAS

- Comunicación: Identifica los principales elementos de la composición.
- Apreciación estética: Diseña creativamente a través del color, la línea, la forma y el espacio una composición visualmente llamativa.
- Sensibilidad: Manifiesta emociones, sensaciones e impresiones por medio de diferentes recursos plásticos.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y DIDÁCTICA

Este plan busca fortalecer la comprensión visual y expresiva de los estudiantes a través de actividades que promuevan la creatividad, la observación y la comunicación artística. A partir del reconocimiento de los elementos básicos de la composición, los estudiantes explorarán también la historieta como medio expresivo y narrativo.

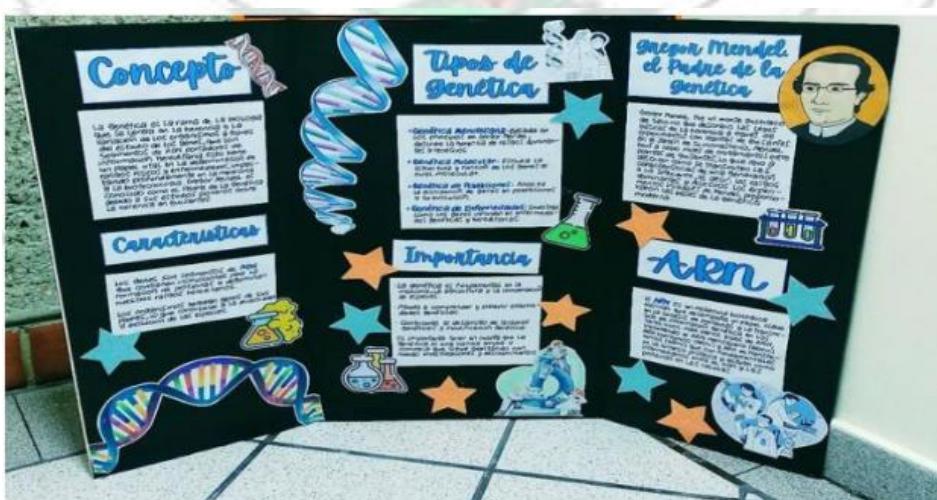
1. Plegable: Elementos de la Composición

Crea un plegable artístico en tres octavos de cartulina unidos. No debe tener recortes; todo debe ser hecho a mano y dibujado. El objetivo es comprender y representar visualmente los elementos de la composición.

Instrucciones:

- Investiga sobre los elementos de la composición: punto, línea, forma, espacio, volumen y textura.
- Escribe el significado de cada uno y realiza un dibujo que los represente.
- Usa color, equilibrio y creatividad. Prepara una breve sustentación de tu trabajo.
- Inspírate en el ejemplo visual, pero dale tu toque personal y estilo propio.

Esta es una imagen como ejemplo, pero debe contener la información que se solicitó investigar anteriormente:



Recurso de apoyo: Video 'Elementos de la composición' – <https://www.youtube.com/watch?v=Jh5LAEcWVZs>



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaría de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



2. Historieta Creativa: La historia en imágenes

Crea una historieta original que comunique una idea, emoción o reflexión personal. A través de las viñetas, demuestra cómo se combinan los elementos de la composición (línea, forma, espacio, color) con la narrativa visual.

Tu historieta debe incluir las siguientes partes:

- Viñetas: cuadros donde se desarrolla la acción.
- Globos de diálogo y pensamiento: para dar voz a los personajes.
- Textos narrativos: para situar y explicar las escenas.
- Personajes expresivos y escenarios coherentes con la historia.

Puedes usar cartulina, colores, marcadores o lápices de color. El formato es en medio pliego de cartulina blanca. El tema es libre, pero debe tener un mensaje positivo y mostrar creatividad.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Criterio de evaluación	1	3	5	7
Puntualidad en la entrega	No entrega.	Entrega fuera de tiempo.	Entrega dentro del plazo acordado.	Entrega puntual y demuestra responsabilidad.
Calidad del plegable	Actividad incompleta o desordenada.	Desarrolla parcialmente lo solicitado.	Cumple con lo solicitado de forma clara.	Excelente presentación, orden, limpieza y creatividad.
Creatividad en la historieta	No cumple con la estructura de la historieta.	Incluye partes básicas sin coherencia.	Incluye todas las partes con claridad narrativa.	La historieta es original, coherente y visualmente atractiva.
Aplicación de los elementos de la composición	No aplica los elementos correctamente.	Aplica algunos elementos sin claridad visual.	Aplica los elementos con criterio estético básico.	Integra todos los elementos con sentido artístico y expresivo.
Sustentación y expresión oral	No participa o no explica su trabajo.	Explica parcialmente su proceso creativo.	Sustenta con claridad y coherencia.	Sustenta con seguridad, creatividad y profundidad reflexiva.
Comprensión y reflexión	No comprende los conceptos trabajados.	Muestra comprensión parcial.	Comprende los conceptos principales.	Demuestra comprensión profunda y conexión con su proceso artístico.