



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



PLAN DE MEJORAMIENTO - PRIMER SEMESTRE 2025

ASIGNATURA:	NIVEL:	FECHA DE ENTREGA:
Lengua Castellana	Noveno	septiembre 8 al 12 de 2025

"Planificar es traer el futuro al presente para que puedas hacer algo al respecto ahora".

COMPETENCIAS:

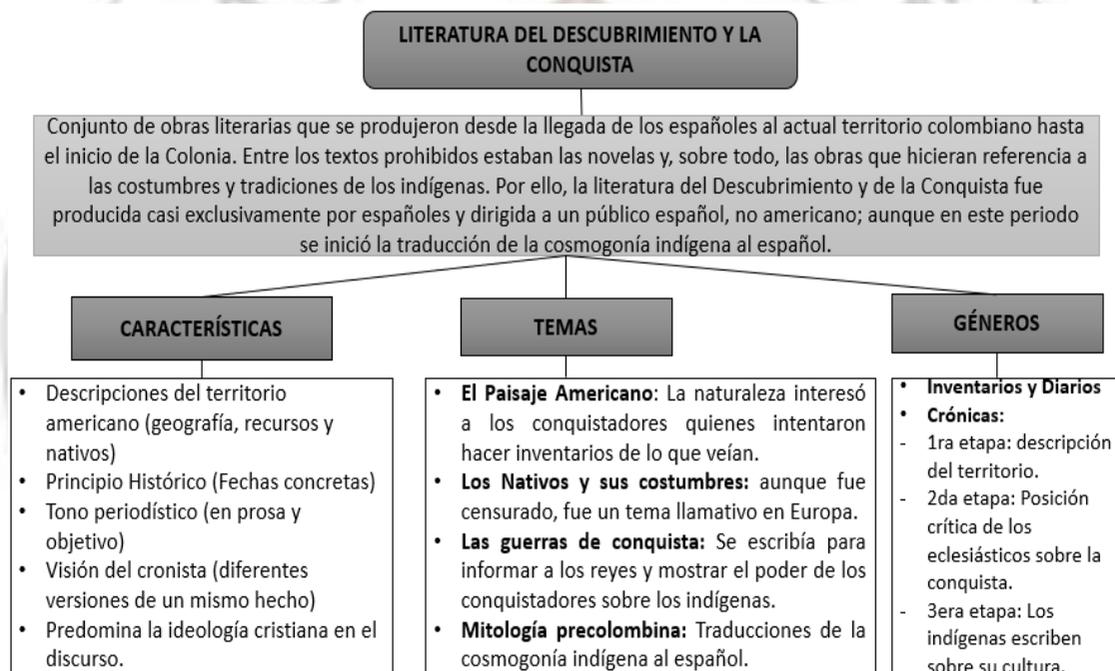
SABER: Compara textos de los diferentes movimientos literarios vistos observando las diferencias que surgen por su temporalidad, espacio, género y/o autor.

HACER: Elabora un trabajo escrito sobre obras literarias latinoamericanas de diferentes épocas donde aplica las normas ICONTEC.

SER: Participa en diálogos con sus compañeros en los cuales defiende sus ideas con confianza y respeto.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y DIDÁCTICA:

- Repasar los diferentes temas a partir de los siguientes mapas conceptuales y gráficos que se trabajaron en las clases de primer y segundo trimestre:





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213

21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha

NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



LITERATURA PREHISPÁNICA LATINOAMERICANA

DEFINICIÓN

Comprende las creaciones de contenido literario que se desarrollaron antes de la llegada de los españoles al continente americano. También se le conoce como literatura precolombina o aborígen.

CARACTERÍSTICAS

- El tema principal es religioso, aunque también se habla de la guerra, la astronomía, la agricultura y la mitología.
- Contenido carente de originalidad.
- Autores anónimos.

FORMAS DE TRANSMISIÓN

- Escrita (Inscripciones en monumentos y manuscritos).
- Oral (Lenguaje hablado memorístico).

ROMANTICISMO



MODERNISMO LATINOAMERICANO

Escuela literaria de gran renovación estética que se convirtió en la primera expresión de autonomía literaria de los países hispanoamericanos. Se ubicó históricamente entre las últimas décadas del siglo XIX y las primeras décadas del siglo XX. A partir de 1888, el nicaragüense Rubén Darío, portavoz y líder del movimiento, usó la palabra "modernismo" para designar la tendencia.

CARACTERÍSTICAS

- **Amplia libertad creadora.**
- **Cosmopolitismo:** el poeta como ciudadano del mundo, búsqueda de armonía.
- **Gusto por los temas exquisitos y exóticos.**
- **Renovación del lenguaje poético.**
- **Unión de la tradición del romanticismo y de la actualidad del realismo.**

AUTORES Y OBRAS DESTACADAS

- "Azul" de Rubén Darío, Nicaragua.
- "Versos sencillos" de José Martí, Cuba.
- "Lunario Sentimental" de Leopoldo Lugones, Argentina.

PRINCIPALES TEMAS

- **Modernidad:** estar a tono con el mundo, con la historia.
- **Arte:** escape de la realidad. Armonía entre la experiencia humana y el arte.
- **Innovación.**
- **Conciencia del lenguaje:** los modernistas orientaron sus esfuerzos a trabajar el lenguaje, la forma.
- **Asombro y misterio:** se constituyeron en una forma adecuada de desentrañar los misterios, de aclarar las dudas.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



EL REALISMO EN LATINOAMERICA

Movimiento Literario que surge a mediados del siglo XIX a partir de la decepción de los artistas con la realidad social y política, y por la búsqueda de una mayor objetividad y rigor en la representación de la vida. Una de las principales causas del paso del romanticismo al realismo son las guerras civiles. Este movimiento se vio influenciado por el naturalismo y el costumbrismo.

CARACTERÍSTICAS

- **Representación objetiva de la realidad:** interés en la descripción de personajes, escenarios y situaciones.
- **Crítica Social:** hacia las injusticias, la pobreza y la problemática.
- **Desarrollo de la novela:** Género por excelencia.

AUTORES Y OBRAS DESTACADAS

- Baldomero Lillo, Chile, 1867-1923, *El Chiflón del diablo y otros relatos*.
- Esteban Echeverría, Argentina, 1805-1851, *El Matadero*.
- Rómulo Gallegos, Venezuela, 1884-1969, *Doña Barbara*.

PRINCIPALES TEMAS

- **CONFLICTOS SOCIALES Y DESIGUALDADES:** pobreza, marginalidad, discriminación, violencia, dificultades de la vida cotidiana.
- **IDENTIDAD NACIONAL Y CULTURAL:** vida en los pueblos, relación hombre y entorno, influencia de la cultura en la sociedad.
- **VIDA COTIDIANA:** retratar el día a día.

FIGURA LITERARIA	DEFINICIÓN	EJEMPLO (MODERNISMO)
ANÁFORA	Repetición de una o varias palabras al inicio de versos o frases consecutivas.	“ Era un suave aire, era una primavera, era una sonrisa la luz del día...” Rubén Darío, “Era un aire suave”
QUIASMO	Repetición de estructuras gramaticales en orden cruzado.	“El cisne antes cantaba y moría ; /ahora muere y canta .” Rubén Darío, “El cisne”.
SINÉCDOQUE	Usar la parte por el todo o el todo por la parte.	“Mi verso al valiente agrada; mi verso breve y sincero” José Martí, “Versos sencillos”
PARADOJA	Unión de ideas contradictorias que revelan una verdad profunda.	“ No poder dormir, y sin embargo, soñar ” Rubén Darío, “Nocturno 3”

ACTIVIDADES

Actividad 1. Trabajo escrito bajo Normas Icontec comparando el contenido de dos textos de la literatura prehispánica.

El estudiante debe realizar una comparación de dos textos de la literatura prehispánica (Mitos latinoamericanos) que tengan como tema principal el origen del hombre y/o el universo dando su opinión crítica sobre el tema de los textos tanto en el trabajo escrito como en una plenaria junto a sus compañeros.

Instrucciones:

- Debe escoger dos textos de la literatura prehispánica latinoamericana, no pueden ser textos de otro tipo de literatura, ni películas ni series de televisión.
- El trabajo escrito debe tener las siguientes partes: guarda, portada, tabla de contenido, introducción, cuerpo del trabajo, conclusiones y webgrafía o bibliografía.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



- El cuerpo del trabajo debe contener un resumen de los dos textos escogidos en el que se tenga en cuenta personajes, tiempos, lugares, autor y narrador (hacer su propio resumen, no sacarlo de IA o páginas de internet); describir las diferencias y similitudes que evidencia en los textos escogidos; y escribir su opinión personal sobre la temática y sobre el contenido de los dos textos. El cuerpo del trabajo no puede ser mayor a 6 páginas ni menor a 3.
- Iniciar elaborando una hoja guía en hoja tamaño carta cuadrículada con las márgenes correspondientes y con interlineado de un centímetro.

Recursos de apoyo:

Página donde encuentran todas las especificaciones de cada una de las partes del trabajo escrito:
<https://normasicontec.co/>

Entrega: Debe presentarse en hojas blancas tamaño carta, escrito a mano con buena ortografía y redacción, en carpeta de presentación grapado, NO con ganchos legajadores. El trabajo se sustentará en una plenaria con los demás compañeros .

Actividad 2. Cuadro comparativo de los movimientos literarios latinoamericanos vistos en el segundo trimestre (romanticismo, realismo y modernismo)

El estudiante identifica y compara las características, épocas, temas, obras y autores de los movimientos literarios vistos.

Instrucciones:

- Usar toda su creatividad para presentar un cuadro comparativo ilustrado.

Recursos de apoyo:

Video de apoyo sobre el modernismo: <https://www.youtube.com/watch?v=O21ACVsUEcY>

Video de apoyo sobre el realismo: <https://www.youtube.com/watch?v=O21ACVsUEcY>

Entrega: Debe presentarse de manera creativa en el material de su preferencia. Para la sustentación se le harán 3 preguntas relacionadas con su trabajo.

A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO DE RUBÉN DARÍO REALIZAR LAS ACTIVIDADES 3 Y 4.

Abrojos – IV

Puso el poeta en sus versos
todas las perlas del mar,
todo el oro de las minas,
todo el marfil oriental;
los diamantes de Golconda,
los tesoros de Bagdad,
los joyeles y preseas
de los cofres de un Nabad.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



Pero como no tenía
por hacer versos ni un pan,
al acabar de escribirlos
murió de necesidad.

Actividad 3. Análisis del texto a partir de sus figuras literarias y reconocimiento del movimiento literario al que pertenece.

El estudiante identifica y analiza las figuras literarias que componen el texto para su comprensión, además identifica el movimiento literario al que pertenece.

- El texto es paradójico, escriba con sus propias palabras cuál es la contradicción y la reflexión presentes en el texto.
- El texto contiene una figura literaria entre los versos 2, 3 y 4, y entre los versos 5, 6 y 7. ¿Cuál es esta figura y qué característica tiene?
- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- ¿A qué movimiento literario pertenece el texto y por qué?

Instrucciones:

- Contestar las preguntas anteriores en hoja de examen marcada con nombre y curso.
- Apuntar el poema en la hoja y las preguntas con sus respectivas respuestas.

Entrega: Entregar la hoja de examen cuadrículada con buena presentación, ortografía y letra legible. Para la sustentación deberá responder una prueba con preguntas abiertas y de selección múltiple.

Actividad 4. Reconocimiento de categorías gramaticales dentro del texto y su función.

El estudiante identifica categorías gramaticales y reconoce la función de cada una de las palabras dentro del escrito.

Instrucciones:

- Observar el siguiente ejemplo:

Frase: ¡Psh!, para él nada ...porque cuando necesito un buen empleado... Llegan legiones.

En la siguiente tabla se ubicó cada palabra de la frase anterior en la primera columna, en la segunda columna se escribió la categoría a la que pertenece cada palabra (observar las categorías en la tabla) y finalmente en la tercera columna se escribió la explicación o el por qué cada palabra es de cierta categoría y no de otra.

PALABRA	CATEGORÍA	EXPLICACIÓN
¡psh!	interjección	expresa una reacción
para	preposición	establece una relación con la palabra “él” y lo que se dice después.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213

21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha

NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



él	pronombre	sustituye un nombre masculino en singular
nada	pronombre	sustituye el nombre de algo indefinido
porque	conjunción	une la idea anterior con lo que sigue, la justifica.
cuando	adverbio	modifica la palabra “necesito”
necesito	verbo	acción en primera persona, tiempo presente, del infinitivo “necesitar”.
un	artículo	artículo indefinido, masculino singular.
buen	adjetivo	le da una cualidad a la palabra “empleado”.
empleado	sustantivo	nombre masculino, singular.
llegan	verbo	acción en tercera persona, tiempo presente, del infinitivo “llegar”
legiones	sustantivo	nombre femenino plural

- Debe tomar de guía la tabla anterior y hacer una tabla con cada una de las palabras del poema “**Abrojos – IV**”

Entrega: Entregar en hoja de examen junto al punto 3. Tener en cuenta organización, ortografía y letra legible. Para la sustentación deberá responder una prueba con preguntas abiertas y de selección múltiple.

EVALUACIÓN:

Valoración →	1	3	5	7
Criterio de Ev. →				
Puntualidad en la entrega de la guía.	No entrega	Entrega simultánea con la sustentación.	Entrega posterior a la fecha de entrega pero anterior a la sustentación.	Entrega antes o el día acordado como fecha límite de entrega.
Calidad de las actividades desarrolladas en la guía.	Entrega actividades incompletas, mal presentadas y/ o que no corresponden a lo solicitado en la guía.	Desarrolla todas las actividades, sin embargo, estas no dan respuesta de forma precisa a lo solicitado en la guía y/o muestran marcadas dificultades en su presentación.	Desarrolla las actividades dando respuesta a lo planteado en la guía y con buenas condiciones de presentación.	Las actividades son presentadas con excelentes condiciones de orden respondiendo de forma clara y amplia a lo solicitado en la guía.
Sustentación	No asiste o no desarrolla las actividades asignadas para la sustentación.	Asiste puntualmente y desarrolla algunas las actividades	Asiste de forma puntual a la sustentación, realizando de forma	Asiste de forma puntual, atenta y dispuesta a la sustentación, realizando



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213

21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha

NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



		asignadas para la sustentación.	organizada las actividades asignadas.	de forma organizada las actividades asignadas.
	No logra responder a las preguntas realizadas de manera oral ni escrita.	Responde de forma oral y escrita algunas preguntas; sin embargo, sus respuestas no son acordes a lo solicitado.	Responde de forma oral y escrita las preguntas realizadas en un nivel literal o inferencial.	Responde de forma oral y escrita las preguntas realizadas en un nivel crítico intertextual.
	No participa en la plenaria.	Participa en la plenaria pero sus intervenciones no aportan a la discusión ni permiten visibilizar su opinión sobre las temáticas trabajadas.	Participa en la plenaria dando ideas y puntos de vista sobre las temáticas trabajadas.	Participa en la plenaria dando ideas y puntos de vista que aportan a la discusión, a su vez genera un debate o una conversación con sus compañeros sobre las temáticas trabajadas.
Total	0.5	1.5	2.5	3.5

