



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



PLAN DE MEJORAMIENTO - PRIMER TRIMESTRE 2025

ASIGNATURA:	NIVEL:	FECHA DE ENTREGA:
LENGUA CASTELLANA	SÉPTIMO – 704	

"Planificar es traer el futuro al presente para que puedas hacer algo al respecto ahora".

COMPETENCIAS:

SABER:

Distingue la funcionalidad comunicativa para expresar ideas y conseguir metas en diversos contextos.

Reconoce las características y elementos propios del género narrativo.

Identifica las reglas de acentuación en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, así como el uso de las letras h, c, s y z según las normas ortográficas del español.

Distingue las características, los elementos y la estructura de los textos del género lírico.

Reconoce la importancia de los signos de puntuación en los textos que lee y escribe.

HACER:

Comunica ideas, sentimientos, emociones utilizando los recursos apropiados a cada situación.

Lee textos narrativos distinguiendo los roles de narradores y personajes.

Aplica las reglas de acentuación en palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas, así como el uso de las letras h, c, s y z al escribir textos propios y de otros.

Lee textos líricos valorando sus elementos de forma y fondo.

Utiliza los signos de puntuación en los escritos que elabora, tanto propios como de otros.

SER:

Se comunica asertivamente teniendo en cuenta los contextos y situaciones en las cuales se desenvuelve.

Comparte sus experiencias al leer textos narrativos teniendo en cuenta el respeto por la opinión de sus compañeros.

Valora la ortografía como base que asegura que la comunicación escrita sea clara, efectiva y respetuosa.

Participa activamente en el desarrollo de actividades grupales y valora la diversidad y el encuentro de culturas.

Diseña de manera organizada el trabajo planteado y muestra creatividad e ingenio en la presentación de trabajos.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y DIDÁCTICA:

DESARROLLAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES CON BUENA LETRA, EN ORDEN Y CON EXCELENTE PRESENTACIÓN. ENTREGAR EN UNA CARPETA DEBIDAMENTE LEGAJADA Y MARCADA CON NOMBRE Y CURSO.

1. Con base en los siguientes organizadores gráficos sobre las funciones del lenguaje, elaborar un friso que las explique y presente ejemplos de cada una.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213

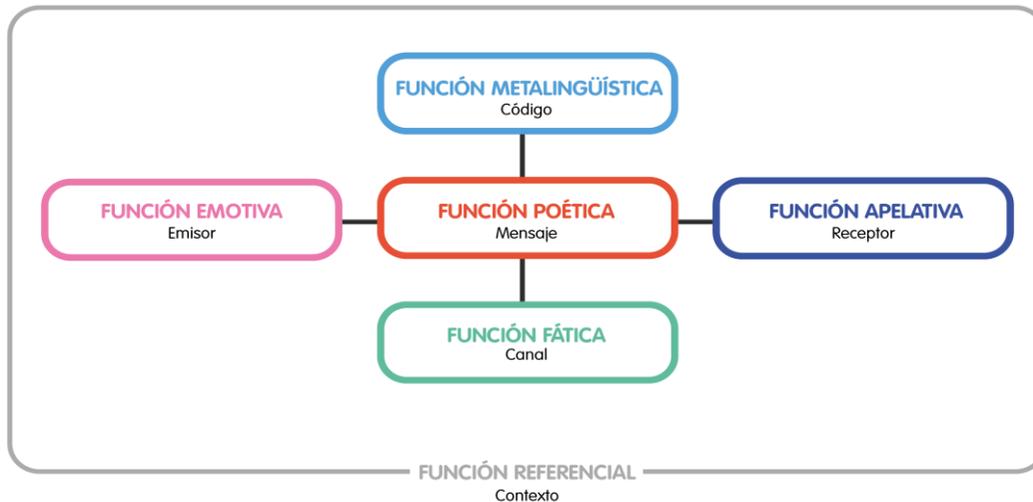
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha

NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



Funciones del lenguaje

Las funciones del lenguaje representan los diferentes propósitos con los que se utiliza la lengua en una situación comunicativa. Cada una de ellas se centra en uno de sus elementos.



© Editorial Etecé

Función	Consiste en	Factor dominante	Ejemplo
Expresiva o emotiva	Expresar emociones, sensaciones, estados físicos.	Emisor	¡Qué ojos más lindos!
Conativa o apelativa	Incitar o influir a otro para que haga algo.	Receptor	Cuelga tu mochila.
Poética	Se presenta en textos literarios y publicidad. Busca alterar el lenguaje cotidiano para provocar un efecto en la forma. Está centrada en el cómo se dice..	Mensaje	El verano ha llegado. Todos estamos maravillados.
Referencial	Representar objetivamente la realidad, informando o exponiendo hechos, conceptos e ideas.	Contexto temático	Mañana es domingo.
Metalingüística	Referirse al código mismo.	Código	Ocaso significa puesta de sol.
Fática	Abrir, cerrar y mantener la comunicación	Canal	¿Me amas?

PortalEducativo

2. Con base en los siguientes mapas mentales, elaborar un cuadro comparativo entre los géneros





2 Lengua castellana y Literatura sm

EL GÉNERO LÍRICO

¿Qué es el género lírico?

Género lírico

Conjunto de obras literarias escritas generalmente en verso que expresan sentimientos, emociones y estados de ánimo caracterizadas por el ritmo y por el empleo de recursos literarios.

Verso

Cada un de las líneas que componen un poema.

- ▶ De arte mayor: más de 8 sílabas
- ▶ De arte menor: menos de 8 sílabas

Rima

Repetición de sonidos al final de distintos versos.

- ▶ Consonante: riman vocales y consonantes.
- ▶ Asonante: riman solo las vocales.

Medida

Número de sílabas de cada verso.

- ▶ Sinalefa
- ▶ Terminación aguda
- ▶ Terminación esdrújula

Estrofa

Combinación de versos que siguen un esquema regular de:

- ▶ Rima
- ▶ Número de sílabas
- ▶ Colocación de los acentos

PROYECTO CONECTA 2.0



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



RIMA CONTINUA	Se repite por toda la estrofa	→ AAAA
RIMA GEMELA	Se repite en dos pares	→ AABB
RIMA ABRAZADA	Se repite en los dos exteriores y los dos interiores	→ ABBA
RIMA CRUZADA	Cuando los versos pares riman con los pares y los impares riman entre ellos	→ ABAB

3. Leer el siguiente cuento. Elaborar un vocabulario con las palabras subrayadas y sus significados. Identificar los elementos de la narración y elaborar un mapa mental donde los presente (seguir los ejemplos dados).

LA PRINCESA Y LA SAL

Cuento popular italiano

<https://arbolabc.com/cuentos-para-dormir/la-princesa-y-la-sal>

Érase una vez un rey orgullosa que vivía con sus tres hermosas hijas. Un día les preguntó cuánto lo amaban. La hija mayor respondió:

—Te amo más que al oro y la plata.

La segunda hija respondió:

—Te amo más que a los diamantes, rubíes y perlas.

La hija menor respondió:

—Te amo más que a la sal.

El rey se enojó con su hija menor por comparar su amor con una especia común, y la desterró de su reino.

Una anciana cocinera de la corte, lo había escuchado todo y acogió a la princesa, enseñándole a cocinar y cuidar de su humilde cabaña. La joven era una buena trabajadora y nunca se quejó. Aun así, cada vez que pensaba en su padre, le dolía el corazón por haber malinterpretado su amor.

Muchos años después, el rey convocó a los más nobles y ricos a un banquete en celebración de su cumpleaños. Cuando la hija menor del rey se enteró de la noticia, le pidió a la anciana cocinera que le permitiera cocinar para el rey y los invitados.

El día de la majestuosa fiesta, se sirvió un exquisito plato tras el otro hasta que no quedó espacio en la mesa. Todo estaba preparado a la perfección, y todos los asistentes elogiaron a la cocinera. El rey esperaba ansioso su plato favorito, el cual lucía delicioso, pero al probarlo se llenó de ira:

—Este plato no tiene sal — dijo —, tráiganme a la cocinera.

Entonces la hija menor se presentó ante su padre que sin reconocerla le preguntó:

—¿Cómo puedes olvidar ponerle sal a mi platillo favorito?

La joven princesa le respondió serenamente:

—Un día desterraste a tu hija menor por comparar el amor con la sal. Sin embargo, tu cariño le daba sabor a su vida, así como la sal le da sabor a tu plato. Al escuchar estas palabras, el rey reconoció a su hija.

Avergonzado, le suplicó que lo perdonara y aceptara regresar al palacio. Nunca más volvió a dudar del amor de su hija.

Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



4. Leer el siguiente poema del español Antonio Machado. Analizarlo identificando tipo de rima y figuras literarias usadas.

Realizar la medición de la métrica de cada verso del poema e indicar si son versos de arte mayor o arte menor.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.
Dí: ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón.
Era ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas

<p>Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas</p> <p>Las palabras AGUDAS se acentúan en la última sílaba</p> <p>antepenúltima sílaba penúltima sílaba última sílaba</p> <p>C A P I T Á N</p> <p>Las palabras AGUDAS llevan tilde si terminan en: VOCAL (A, E, I, O U) N - S</p>	<p>Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas</p> <p>Las palabras GRAVES se acentúan en la penúltima sílaba</p> <p>antepenúltima sílaba penúltima sílaba última sílaba</p> <p>Z A P A T O</p> <p>Las palabras GRAVES NO llevan tilde si terminan en: VOCAL (A, E, I, O U) N - S</p>
<p>Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas</p> <p>Las palabras ESDRÚJULAS se acentúan en la antepenúltima sílaba</p> <p>antepenúltima sílaba penúltima sílaba última sílaba</p> <p>G R A M Á T I C A</p> <p>TODAS las palabras ESDRÚJULAS llevan tilde</p>	<p>Palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas</p> <p>Las palabras SOBRESDRÚJULAS se acentúan en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba</p> <p>antepenúltima sílaba penúltima sílaba última sílaba</p> <p>V É N D E M E L O</p> <p>TODAS las palabras SOBRESDRÚJULAS llevan tilde</p>

5. Elaborar un listado de 10 palabras agudas con tilde, 10 palabras agudas sin tilde, 10 palabras graves con tilde, 10 palabras graves sin tilde, 10 palabras esdrújulas y 10 palabras sobresdrújulas.

EVALUACIÓN:

Para la sustentación debe presentarse esta guía completamente desarrollada en la fecha acordada durante la entrega de informes académicos

Valoración →	1	3	5	7
Criterio de Ev. →				
Puntualidad en la entrega de la guía.	No entrega	Entrega simultánea con la sustentación.	Entrega posterior a la fecha acordada pero anterior a la sustentación.	Entrega el _____ según lo acordado.
Calidad de las actividades desarrolladas en la guía.	Entrega actividades incompletas, mal presentadas y/ o que no corresponden a lo solicitado en la guía.	Desarrolla todas las actividades, sin embargo, estas no dan respuesta de forma precisa a lo solicitado en la guía y/o muestran marcadas dificultades en su presentación.	Desarrolla las actividades dando respuesta a lo planteado en la guía y con buenas condiciones de presentación.	Las actividades son presentadas con excelentes condiciones de orden respondiendo de forma clara y amplia a lo solicitado en la guía.
Sustentación	No asiste o no desarrolla las actividades asignadas para la sustentación.	Asiste puntualmente y desarrolla algunas las actividades	Asiste de forma puntual a la sustentación, realizando de forma	Asiste de forma puntual, atenta y dispuesta a la sustentación, realizando



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



		asignadas para la sustentación.	organizada las actividades asignadas.	de forma organizada las actividades asignadas.
	No tiene en cuenta las reglas de acentuación, puntuación y uso de h, c, s y z en las actividades propuestas para la sustentación.	Tiene en cuenta las reglas de acentuación, puntuación y uso de h, c, s y z en las actividades propuestas para la sustentación, sin embargo comete muchos errores.	Tiene en cuenta las reglas de acentuación, puntuación y uso de h, c, s y z en las actividades propuestas para la sustentación, pero comete algunos errores.	Tiene en cuenta las reglas de acentuación, puntuación y uso de h, c, s y z en las actividades propuestas para la sustentación.
	Se le dificulta relacionar las funciones del lenguaje en los contextos indicados.	Realiza un análisis básico de las funciones del lenguaje y su uso en la comunicación	Realiza un análisis básico de las funciones del lenguaje y su uso en la comunicación reconociéndolas en diferentes contextos.	Realiza el análisis completo de las funciones del lenguaje y su uso en la comunicación reconociéndolas en diferentes contextos.
	Se le dificulta analizar un texto narrativo o lírico, sus elementos y características básicas.	Realiza un análisis básico de un texto narrativo o lírico siguiendo los modelos dados. Tiene dificultad para reconocer algunos de los elementos de un texto narrativo.	Realiza un análisis básico de un texto narrativo o lírico siguiendo los modelos dados. Reconoce tipos de narradores y personajes, aunque comete algunos errores.	Realiza el análisis completo de un texto narrativo o lírico siguiendo los modelos dados. Reconoce tipos de narradores y personajes.
Total	0.5	1.5	2.5	3.5