



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



PLAN DE MEJORAMIENTO – PRIMER TRIMESTRE 2025

ASIGNATURA:	NIVEL:	FECHA DE ENTREGA:
LENGUA CASTELLANA	DÉCIMO	

“Planificar es traer el futuro al presente para que puedas hacer algo al respecto ahora”.

COMPETENCIAS:

SABER:

Reconoce el proceso de formación del castellano y su evolución.

Reconoce las características de la literatura española, identificando movimientos, autores, obras y géneros literarios, y analiza reseñas y ensayos considerando sus aspectos textuales, conceptuales y formales, así como la intención comunicativa del autor, la tesis y los argumentos que la sustentan.

HACER:

Promueve la interpretación a través de argumentos que creen controversia comparando la literatura a través de los tiempos.

Lee, analiza y comprende obras concertadas por el docente y estudiante y se interesa por la lectura como método de avance cultural.

SER:

Valora respetuosamente la opinión propia y de sus compañeros.

Fomenta el intercambio respetuoso de opiniones e ideas, fundamentando su punto de vista en criterios y evidencias extraídas de reseñas y ensayos.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y DIDÁCTICA:

DESARROLLAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES CON BUENA LETRA, EN ORDEN Y CON EXCELENTE PRESENTACIÓN. ENTREGAR EN UNA CARPETA DEBIDAMENTE LEGAJADA Y MARCADA CON NOMBRE Y CURSO.

1. Elaborar una línea de tiempo de la literatura española durante la edad media y moderna que muestre: movimientos literarios y culturales (renacimiento, barroco, neoclasicismo), autores y obras representativas.
2. Leer el siguiente texto. Buscar y copiar el significado etimológico (raíces, prefijos y sufijos) de cada una de las palabras que se encuentran en negrilla.

La Tecnología y la Evolución

En la actualidad, la **tecnología** ha permitido una evolución sin **precedentes** en diversas ciencias, desde la **biología** hasta la **geología**, impulsando un **ecosistema** de conocimiento que **trasciende** fronteras. El avance de los **microscopios** ha facilitado la observación de organismos diminutos, mientras que los **telescopios** permiten explorar el universo, revelando datos antes **inimaginables**. Sin embargo, la influencia de estos avances no se limita a la ciencia. En el ámbito social, la **democracia** sigue siendo el sistema político **predominante**, aunque en algunos países se perciben tendencias hacia la **autocracia** o incluso la **oligarquía**. Estas formas de gobierno impactan la **economía** global, donde la **hiperinflación** y el **capitalismo** generan debates sobre modelos de desarrollo sustentable.

En el campo de la comunicación, la invención del **teléfono** revolucionó la forma en que las personas interactúan, dando paso a la era **digital**, en la que el **video** y el **audio** son esenciales en la **transmisión** de información. A través de la escritura, ya sea en un **autógrafo** o un documento **transcrito**, se preserva la historia y la identidad de las civilizaciones.

Por otro lado, el impacto del ser humano en la naturaleza ha llevado a una crisis ambiental. La **ecología** advierte sobre los peligros de la contaminación y el cambio climático, mientras que la **economía** busca soluciones viables para un desarrollo más sustentable. Las infraestructuras **subterráneas** y la energía **renovable** son propuestas que podrían reducir el impacto ecológico sin comprometer el crecimiento.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



En conclusión, vivimos en un mundo **interconectado**, donde la innovación y el conocimiento se **expanden** a través del tiempo y el espacio. La capacidad de adaptación será clave para el futuro, donde la ciencia, la política y la tecnología seguirán definiendo el destino de la humanidad.

3. Con base en los siguientes textos, construir un cuadro comparativo entre literatura medieval, renacimiento, barroco y neoclasicismo.

LA LITERATURA MEDIEVAL ESPAÑOLA

La literatura medieval española es un reflejo de la diversidad cultural y lingüística de la península ibérica durante la Edad Media. Tres manifestaciones literarias destacan por su relevancia histórica y su influencia en la evolución de la literatura: las jarchas, las glosas y los “mésteres” de juglaría y clerecía.

Las jarchas, surgidas entre los siglos X y XI, son breves composiciones líricas que aparecían al final de las moaxajas, poemas cultos escritos en árabe o hebreo. Estas estrofas están escritas en mozárabe, el dialecto romance hablado por los cristianos que vivían en territorios musulmanes, y generalmente expresan sentimientos amorosos desde la perspectiva femenina, lo que las convierte en una de las primeras manifestaciones de la lírica amorosa en lengua romance.

Las glosas, por su parte, son anotaciones o comentarios breves que los copistas medievales escribían entre las líneas o en los márgenes de códices en latín. Estas anotaciones, realizadas en lengua romance, tenían como finalidad aclarar o traducir palabras y frases del texto original para facilitar su comprensión. Las más conocidas son las Glosas Emilianenses y las Glosas Silenses, consideradas entre los primeros testimonios escritos en romance castellano, lo que las convierte en hitos fundamentales en la evolución del español.

El Mester de Juglaría y el Mester de Clerecía representan dos corrientes literarias distintivas de la Edad Media española. El Mester de Juglaría, asociado a los juglares, artistas itinerantes que recitaban o cantaban poemas épicos para entretener al público, se caracteriza por obras de autoría anónima y transmisión oral, narrando hazañas de héroes y compuestas en versos de medida irregular con rima asonante. El “Cantar de Mio Cid” es un ejemplo emblemático de este mester. En contraste, el Mester de Clerecía fue desarrollado por clérigos y escritores cultos que buscaban transmitir enseñanzas religiosas y morales. Estas obras se distinguen por una métrica regular, utilizando la cuaderna vía (estrofas de cuatro versos alejandrinos con rima consonante), y un lenguaje más elaborado. Gonzalo de Berceo es uno de los autores más representativos de esta corriente.

Estas manifestaciones literarias no solo son fundamentales para comprender la evolución del español y su literatura, sino que también han dejado una huella perdurable en la cultura contemporánea. La estructura y temática de las jarchas han influido en formas líricas posteriores y en la expresión de sentimientos amorosos en la poesía. Las glosas evidencian el proceso de transición del latín al romance, subrayando la importancia de la lengua vernácula en la transmisión del conocimiento. Por su parte, los mésteres de juglaría y clerecía establecieron modelos narrativos y métricos que han inspirado a escritores a lo largo de los siglos. Eventos culturales actuales reflejan la continuidad e importancia de esta herencia literaria en la identidad cultural española.

En resumen, las jarchas, las glosas y los mésteres de juglaría y clerecía son pilares de la literatura medieval española cuya influencia perdura en la actualidad, evidenciando la riqueza y diversidad de la tradición literaria hispánica.

Literatura Española: Edad Media, Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo

La literatura española ha experimentado una profunda transformación desde la Edad Media hasta el Neoclasicismo, marcada por los cambios en la religión, la filosofía y la concepción del arte. Durante la Edad Media, la visión del mundo era profundamente teocéntrica: Dios ocupaba el centro de la vida, y la Iglesia ejercía una fuerte influencia en todos los aspectos culturales. La literatura de este periodo respondía a esa espiritualidad, con una producción marcada por el carácter didáctico y religioso. Se valoraban el ejemplo moral, la obediencia y la fe, lo que se reflejaba en textos como las hagiografías, las enseñanzas morales o las epopeyas heroicas, entre las que destaca *El Cantar de Mio Cid*, donde se exalta el honor, la lealtad y la figura del caballero cristiano.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



Con el Renacimiento surgió una nueva manera de entender al ser humano y su lugar en el mundo. Inspirado por el humanismo y por los ideales clásicos de armonía y belleza, el hombre renacentista se colocó en el centro del universo, sin dejar de lado a Dios, pero entendiendo que la razón, el conocimiento y la naturaleza eran caminos válidos para alcanzar la verdad. En este contexto, la literatura se volvió más refinada y equilibrada, destacando la poesía amorosa de Garcilaso de la Vega, las novelas pastoriles y los diálogos filosóficos. A pesar de que la religión seguía presente, especialmente en figuras místicas como San Juan de la Cruz o Santa Teresa de Jesús, se trataba de una espiritualidad más introspectiva y emocional, alejada del dogma rígido medieval.

El Barroco, en cambio, representa una etapa de crisis y desencanto. A medida que el esplendor renacentista se desvanecía, los escritores barrocos comenzaron a mostrar una visión más sombría y contradictoria de la existencia. El mundo ya no era armónico ni estable; ahora era fugaz, engañoso y lleno de contradicciones. Religiosamente, se intensificó la influencia de la Contrarreforma, con un retorno a la severidad y la conciencia de lo efímero. Filosóficamente, el escepticismo y el desencanto se instalaron como actitudes predominantes. En la literatura, esta tensión se tradujo en formas recargadas, juegos de palabras, metáforas complejas y un gusto por lo artificioso. Luis de Góngora con su culteranismo y Francisco de Quevedo con su conceptismo son ejemplos emblemáticos de este arte lleno de contrastes, ironía y profundidad filosófica.

Finalmente, con el Neoclasicismo del siglo XVIII, se produjo un giro hacia la claridad, la razón y el orden. Influenciado por las ideas de la Ilustración, el pensamiento neoclásico apostó por la educación, el progreso y el control de las pasiones humanas. La religión perdió su papel central y fue sustituida por una ética basada en la racionalidad y la utilidad social. La literatura se convirtió en una herramienta para formar ciudadanos ilustrados, por lo que se valoró el contenido didáctico, moral y racional. Las fábulas, los ensayos y el teatro con propósito instructivo fueron los géneros más cultivados, con autores como Félix María Samaniego e Iriarte que usaron el arte como medio para educar.

Así, a lo largo de estos movimientos culturales, la literatura española fue transformándose de un lenguaje profundamente religioso y simbólico hacia una expresión cada vez más racional, crítica y comprometida con el conocimiento y el cambio social. Cada etapa ofrece una forma distinta de ver el mundo, lo divino y lo humano, dejando un testimonio valioso del alma de su tiempo.

4. Con base en “Lazarillo de Tormes” o “La Celestina” elaborar un afiche que dé cuenta de sus características más importantes.
5. Leer la reseña sobre la obra “La vida es sueño” de Pedro Calderón de la Barca y formular 5 preguntas con sus respectivas respuestas.

RESEÑA DE LA VIDA ES SUEÑO

Por crisbosquedepapel

el 22 de enero de 2024

<https://bosquedepapel.com/2024/01/22/resena-de-la-vida-es-sueno/>

- **Título original:** *La vida es sueño*
- **Autor:** Pedro Calderón de la Barca
- **Año de publicación:** 1635
- **Editorial:** Ebro

Sinopsis

«La vida es sueño es la obra fundamental, característica, del teatro de Calderón; otras piezas pueden compararsele, y acaso algunas con ventaja, en el aspecto puramente dramático, pero es indudable que la que nos ocupa es la que de un modo más claro refleja la personalidad del autor: es la comedia filosófica por excelencia». (Ebro)

Reseña

La vida es sueño es una de las mejores obras de la literatura española. Su autor, el dramaturgo Calderón de la Barca (1600-1681), supo transmitir tanto a través de ella que **cuatrocientos años después seguimos**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



leyéndola y viéndola con admiración y sobrecogimiento. La trama, los personajes, el lenguaje y el simbolismo nos atrapan y nos interpelan aun después de haber concluido la obra.

Cuando se escribe una obra de teatro es difícil crear un argumento complejo, pero **la historia que cuenta *La vida es sueño* podría ser la de una novela.** Segismundo es un príncipe que siempre ha vivido encerrado en una torre porque su padre, el rey Basilio, cree que se convertirá en un gobernante terrible. Sin embargo, todo cambia cuando la indómita Rosaura visita la torre para vengar un agravio en compañía de Clarín, su criado.

Es el encierro de Segismundo y su posterior liberación lo que conforma el **trasfondo filosófico-religioso de la obra**, en el cual se aprecian influencias grecolatinas como *Edipo rey* o medievales como *Coplas a la muerte de su padre*. Dicho trasfondo es una de las grandes maravillas del libro, pero no siempre es fácil entenderlo del todo, así que os aconsejo leer una edición anotada.

Como podréis suponer, el **tono general de la obra** es muy solemne, acorde con el lenguaje tan bello y elevado de Calderón, que para mí es una auténtica obra de artesanía que contemplar con cuidado. Sin embargo, ello no impide que haya momentos de humor: las intervenciones de Clarín son tan agudas y divertidas que Leopoldo Alas, autor de *La Regenta*, tomó su nombre como seudónimo.

No solo Segismundo y Clarín son personajes interesantes: casi todos los demás tienen algo especial que despierta nuestro interés. Esto se debe a que sus **caracteres son complejos**, algo difícil de lograr en teatro debido a la corta extensión de sus obras. Además, como menciona esta reseña, cada uno representa una idea o un tema; así pues, son personajes donde se entremezclan el realismo y el simbolismo.

Puede que *La vida es sueño* sea una obra compleja, pero es ahí donde se halla parte de su encanto. Si os decidís a leerla, veréis que la historia os atrapa y el lenguaje os sorprende porque es muy musical, muy poético. Pero lo que más impacta de este libro es **la idea que encierra sobre la vida y la muerte**, sobre las decisiones que tomamos, sobre el tiempo que dedicamos a ser mejores o peores.

★★★★★ (10)

Esta obra es **una de las más importantes, reconocidas y admiradas de nuestra literatura.** Han pasado cientos de años desde su composición, pero está tan viva como el día que se representó por vez primera. Si no la habéis leído, no perdáis la oportunidad de hacerlo; si lo habéis hecho, no dudéis en regresar a sus páginas para asombraros de nuevo.

6. Escribir un ensayo de su propia con tema libre utilizando algunos de los conectores de la siguiente imagen.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



Conectores del discurso



Sirven para...

ORDENAR EL DISCURSO Antes de nada En primer lugar En segundo lugar En último lugar Por un lado/otro lado Por último Para empezar A continuación Primero/después/luego Finalmente Para terminar	INTRODUCIR UN TEMA En cuanto a Con relación a Con respecto a Por otra parte En relación con Por lo que se refiere a Acerca de	AÑADIR IDEAS Además Asimismo También Igualmente Al mismo tiempo Por otro lado Por otra parte Así pues	ACLARAR O EXPLICAR Es decir O sea Esto es En efecto Conviene subrayar Dicho de otra manera En otras palabras Con esto quiero decir
EJEMPLIFICAR Por ejemplo Concretamente En concreto En particular Pongamos por caso	INTRODUCIR UNA OPINIÓN PERSONAL Para mí En mi opinión Yo creo que A mi entender/parecer A mi juicio Según mi punto de vista Personalmente Considero que	INDICAR HIPÓTESIS Es posible Es probable Probablemente Posiblemente A lo mejor Quizá(s) Tal vez	INDICAR OPOSICIÓN O CONTRASTE Pero Por el contrario Aunque Sin embargo A pesar de No obstante En cambio Al contrario
INDICAR CONSECUENCIA Por esto Por tanto En consecuencia Por consiguiente Como resultado Por lo cual De modo/manera que De ahí que	INDICAR CAUSA Porque Ya que Como Puesto/dado que A causa de Debido a Visto que	RESUMIR En resumen En pocas palabras Para resumir En suma Globalmente En definitiva	CONCLUIR O TERMINAR En conclusión Para finalizar Para terminar Para concluir Por último En definitiva En resumen

7. Presentar al día las actividades del libro que se está usando en clase.

EVALUACION:

Para la sustentación debe presentarse esta guía completamente desarrollada en la fecha acordada durante la entrega de informes académicos

Valoración →	1	3	5	7
Criterio de Ev. →				
Puntualidad en la entrega de la guía.	No entrega	Entrega simultánea con la sustentación.	Entrega posterior a la fecha acordada pero anterior a la sustentación.	Entrega el _____ según lo acordado.
Calidad de las actividades desarrolladas en la guía.	Entrega actividades incompletas, mal presentadas y/ o que no corresponden a lo solicitado en la guía.	Desarrolla todas las actividades, sin embargo, estas no dan respuesta de forma precisa a lo solicitado en la guía y/o muestran marcadas dificultades en su presentación.	Desarrolla las actividades dando respuesta a lo planteado en la guía y con buenas condiciones de presentación.	Las actividades son presentadas con excelentes condiciones de orden respondiendo de forma clara y amplia a lo solicitado en la guía.
Sustentación	No asiste o no desarrolla las actividades asignadas para la sustentación.	Asiste puntualmente y desarrolla algunas las actividades asignadas para la sustentación.	Asiste de forma puntual a la sustentación, realizando de forma organizada las actividades asignadas.	Asiste de forma puntual, atenta y dispuesta a la sustentación, realizando de forma organizada las actividades asignadas.
	Presenta dificultades para emplear la etimología griega y latina; no logra	Emplea la etimología griega y latina de forma parcial o con errores para ampliar	Utiliza adecuadamente la etimología griega y latina para ampliar su vocabulario y aclarar	Aplica de manera precisa y constante la etimología griega y latina para enriquecer su vocabulario



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



	explicar adecuadamente el origen y evolución del castellano ni reconocer sus primeras manifestaciones literarias.	vocabulario y aclarar significados; describe de manera general el origen y evolución del castellano, con escasas o imprecisas referencias a sus primeras manifestaciones literarias.	significados; explica con claridad el origen y evolución del castellano e incluye referencias a algunas manifestaciones literarias iniciales.	y clarificar significados; explica con claridad y profundidad el origen y evolución del castellano, integrando ejemplos pertinentes de sus primeras manifestaciones literarias.
	Presenta dificultades para reconocer las características e importancia de la literatura medieval y del Siglo de Oro; no logra identificar claramente las diferencias entre Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo ni ejemplificarlas.	Describe de manera general la literatura medieval y el Siglo de Oro, mencionando algunas características e importancia; identifica de forma parcial o confusa las diferencias entre Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo, con escasos ejemplos.	Explica adecuadamente la literatura medieval y el Siglo de Oro, señalando sus principales características e importancia; interpreta las diferencias entre Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo con ejemplos pertinentes aunque no siempre profundos.	Analiza con profundidad la literatura medieval y el Siglo de Oro, explicando claramente sus características, importancia y contexto histórico-cultural; interpreta con precisión y ejemplos significativos las diferencias entre Renacimiento, Barroco y Neoclasicismo, estableciendo relaciones entre las corrientes y sus obras representativas.
	Presenta dificultades para identificar la información clave en reseñas literarias y para interpretar su sentido; redacta ensayos con escasa coherencia, estructura deficiente y uso incorrecto o inexistente de conectores textuales..	Reconoce parcialmente la información clave en reseñas literarias, con interpretaciones generales o incompletas; redacta ensayos con estructura simple y uso limitado o repetitivo de conectores textuales.	Localiza de manera adecuada la información clave en reseñas literarias, interpretando su sentido y valor; redacta ensayos coherentes y estructurados, empleando conectores textuales correctos, aunque con poca variedad.	Identifica con precisión y rapidez la información clave en reseñas literarias, interpretando de forma profunda su sentido y valor; redacta ensayos altamente coherentes, con estructura sólida y uso variado y pertinente de conectores textuales que articulan fluidamente las ideas.
Total	0.5	1.5	2.5	3.5