



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



PLAN DE MEJORAMIENTO – PRIMER SEMESTRE 2025

ASIGNATURA: COMPRESIÓN LECTORA	NIVEL: SEXTO	FECHA DE ENTREGA: DEL 3 AL 19 DE SEPTIEMBRE
--	------------------------	---

"Planificar es traer el futuro al presente para que puedas hacer algo al respecto ahora".

COMPETENCIAS:

SABER:

- ❖ Explica los elementos literarios de composiciones narrativas y líricas populares, así como los conocimientos que circulan dentro de las mismas.

HACER:

- ❖ Formula hipótesis acerca del sentido de expresiones literales y figuradas de los textos.

SER:

- ❖ Reconoce la diversidad de culturas y creencias que circulan en las obras literarias.
- ❖ Muestra una actitud favorable y de respeto en las actividades realizadas.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y DIDÁCTICA:

Estudia las siguientes pistas de repaso, lee con atención las siguientes historias y con base en ello, realiza las actividades n° 1 a 3.

Cuento	Mito	Leyenda
Relato breve que se ocupa de un acontecimiento básico.	Relato más extenso y complejo.	Relato de tradición oral y de origen popular. Usa lenguaje coloquial.
Relato ficticio (puede tener recursos ficticios o reales).	Relato ficticio.	Relato basado en la realidad, pero que integra elementos ficticios.
Sus personajes son reducidos y pueden ser animales, cosas, personas.	Sus personajes son dioses, semi-dioses.	Sus personajes son personas comunes y corrientes.
Entretienen y/ o educan.	Cuentan el origen de las cosas de la naturaleza.	Expresa las creencias relacionadas con los misterios de algún



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



FIGURAS LITERARIAS



La **hipérbole** es la **exageración** de un hecho, una cualidad o una realidad para lograr mayor expresividad.



Tenía semejante enfado que le salía humo por los oídos.

La **personificación** consiste en asignar rasgos humanos a objetos, animales o plantas.



La escuela estaba triste sin niños.

LECTURA N° 1: "LOS ACHAGUA"

En el mundo de los Achagua, que vivían en los departamentos de Meta y Casanare, vivía una serpiente que amenazaba con acabar la vida de todas las comunidades de la Orinoquía. Los indígenas Achagua oraron y oraron durante noches y días al Dios Purú para que los protegiera de la serpiente. Purú, el dios supremo, benevolente, envió a su hija guerrera para que acabara con la serpiente. Cuando ella lo hizo, la serpiente empezó a descomponerse y de ella salieron gusanos que se convertirían, al tocar la tierra, en hombres fuertes que velarían para que la serpiente no regresara jamás.

LECTURA N° 2: "EL HOMBRE QUE APRENDIÓ A LADRAR"

El hombre que aprendió a ladrar

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: "La verdad es que ladro por no llorar". Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación.

¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: "Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?". La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: "Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano".

Tomado de Benedetti, Mario. (s.f.). En Rodríguez, F. Tres relatos cortos de Mario Benedetti.
Escribir y Corregir. <https://bit.ly/3k3mwll> (párr. 16-19).



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



LECTURA N° 3:

La lombriz y la lagartija

Antes la lombriz tenía ojos y la lagartija no. Pero la lombriz se quejaba todo el tiempo por las fealdades que veía y además era egoísta, pues no quería prestarle sus ojos a la lagartija.

La lagartija, que no tenía ojos, le decía a la lombriz: “Lombriz, comparte lo que tiene. Présteme sus ojos por un rato para yo ver la tierra”.

La lombriz continuaba quejándose por lo que veía, pero al final dijo: “Bueno, le prestaré los ojos por un rato”.

En cuanto la lagartija se los puso y vio las maravillas de la tierra, ya no los quiso devolver.

La lombriz pidió que se los devolviera, recordándole que tenían un acuerdo y que solo se los había prestado por un rato. Sin embargo, la lagartija no hacía caso a los ruegos de la lombriz, que ahora extrañaba sus ojos.

Temerosa porque ya no veía, la lombriz decidió refugiarse en la tierra y vivir ahí. Pero antes maldijo a la lagartija para que, igual que ella, viviera asustada y escondida en la tierra. Y así sucede hasta el día de hoy

Adaptado de Docentes de la comunidad murui. (2014). *Kai yofuekakino Encantomo Kai murimo yofuekakino Amazonamo* = cuentos de El Encanto, relatos de la tradición murui para niños. MEN. <https://bit.ly/3msncaA> (p. 19).

LECTURA N° 4: COPLAS DE COLOMBIA



Copla de Antioquia

Señora véndame un pan
porque aquí vengo en ayunas,
que yo después se lo pago
cuando la rana eche plumas.

Copla de Santander

Esto dijo el armadillo
cuando iba para Girón:
¡qué caray, que huele a frito!
¡quién comiera chicharrón!



Copla del Huila y del Tolima

Por aquí pasó San Pedro
en su caballo alazán
con el sombrero en la mano
gritando: “¡Viva San Juan!”.



Canción del viento

Salimos a ver el viento
pero el viento no se ve,
lo rodeamos con los brazos
pero el viento se nos fue.

Coro

*Mazorcas de oro,
granos de café,
alas en los hombros,
alas en los pies.*



En el viento de Colombia
los niños tenemos fe;
y sabemos que mañana
ese viento ha de volver.

Carlos Castro Saxvedra (colombiano)

Copla de la Costa Pacífica

Mi compadre Nicanor
tiene unas patas tan grandes,
que en tres zancadas se va
de Cali a Bugalagrande.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213

21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha

NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



ACTIVIDADES:

1. En el siguiente cuadro, indica y explica a qué tipo de texto corresponde cada una de las lecturas:

TÍTULO DE LA LECTURA	GÉNERO	¿POR QUÉ ELEGISTE ESE GÉNERO?
Los Achagua (Lectura n°1)	a) Leyenda b) Mito c) Cuento d) Copla	
El hombre que aprendió a ladrar	a) Leyenda b) Mito c) Cuento d) Poema	
La lombriz y la lagartija	a) Leyenda b) Mito c) Cuento d) Canción	

2. Completa el siguiente cuadro con la información que identifiques en cada cuento leído:

	<i>El hombre que aprendió a ladrar</i>	<i>La lombriz y la lagartija</i>
Tema (¿De qué se trata?)		
Acción (¿Qué ocurre?)		
Personajes		
Situación inicial (¿Qué sucede al inicio?)		
Nudo o desarrollo (¿Cuál es el hecho central?, ¿qué pasa después?)		
Desenlace o final (¿Cómo se resuelve el conflicto?)		

3. Con base en la lectura de las “Coplas de Colombia” responde:
 - a) ¿Qué estrategias usaron los autores para que las coplas tengan sonoridad y gracia?
 - b) ¿En qué frases se emplearon figuras literarias como la personificación y la hipérbole? Escribe y explica el significado de cada una de esas frases.
 - c) ¿Cuál es el mensaje que quiere dar la “Copla de Antioquia”? (Explica con tus propias palabras lo que quiere decir ese texto)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

“Nos preparamos para el futuro”

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213

21- noviembre de 2005 secretaria de Educación y Cultura de Soacha

NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



CÓMO ENTREGAR EL TRABAJO:

- ✓ En hojas examen o cuadrículadas bien organizadas, legajadas, limpias, sin dobleces y marcadas con nombres, apellidos y curso.
- ✓ Debe estar escrito con claridad, legibilidad, puntuación y ortografía.
- ✓ Se debe entregar a partir del 3 de septiembre y el último plazo es el 19 de septiembre.
- ✓ Lo recibirá únicamente la profesora de Español o Lengua Castellana en la clase con tu curso, a primera hora o en atención a padres.
- ✓ Para lograr una nota satisfactoria, el trabajo debe estar completo, ser sustentado correctamente, ser presentado a tiempo, con la letra del estudiante y sin copiar de otro compañero.

PARA LA SUSTENTACIÓN:

Debes estudiar muy bien lo aprendido en esta guía, pues se te harán preguntas en clase para comprobar que tú mismo realizaste las actividades y que las comprendiste. Esto conformará un porcentaje importante de la nota.

EVALUACIÓN:

Valoración	1	3	5	7
Criterio de Ev.				
Puntualidad en la entrega de la guía.	No entrega	Entrega el mismo día de la sustentación.	Entrega con retraso pero antes de la sustentación.	Entrega entre el 3 y el 19 de septiembre.
Calidad de las actividades desarrolladas en la guía.	Entrega actividades incompletas, mal presentadas y/ o que no corresponden a lo solicitado en la guía.	Desarrolla todas las actividades, sin embargo, estas no dan respuesta de forma precisa a lo solicitado en la guía y/o muestran marcadas dificultades en su presentación.	Desarrolla las actividades dando respuesta a lo planteado en la guía y con buenas condiciones de presentación.	Las actividades son presentadas con excelentes condiciones de orden respondiendo de forma clara y amplia a lo solicitado en la guía.
Sustentación	No asiste o no desarrolla las actividades asignadas para la sustentación.	Asiste puntualmente y desarrolla algunas las actividades asignadas para la sustentación.	Asiste de forma puntual a la sustentación, realizando de forma organizada las actividades asignadas.	Asiste de forma puntual, atenta y dispuesta a la sustentación, realizando de forma organizada las actividades asignadas.
	No logra plantear ideas de forma escrita.	Presenta de forma escrita algunas ideas, sin embargo, no da respuesta al propósito establecido.	Escribe de forma clara y coherente con lo solicitado.	Escribe con excelentes condiciones de letra, redacción y ortografía, de acuerdo al propósito comunicativo establecido.
	No comprende la información presentada.	La explicación de sus respuestas es en su mayoría incorrecta o incompleta.	Responde preguntas relacionadas con lo comprendido.	Comprende y explica con claridad la información presentada.
Total	0.5	1.5	2.5	3.5