



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaría de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



PLAN DE MEJORAMIENTO FINAL 2025

ASIGNATURA:	NIVEL:	FECHA DE ENTREGA:
Lengua Castellana	Noveno	

"Planificar es traer el futuro al presente para que puedas hacer algo al respecto ahora".

SABER: Compara textos de los diferentes movimientos literarios vistos observando las diferencias que surgen por su temporalidad, espacio, género y/o autor. Además comprende el contenido de las obras reconociendo figuras literarias, categorías gramaticales, relaciones de palabras y oraciones compuestas.

HACER: Elabora un trabajo escrito sobre lo comprendido en obras literarias latinoamericanas de diferentes épocas donde aplica las normas ICONTEC y compara su visión de mundo con el contenido de las mismas. Además señala figuras literarias, categorías gramaticales, relaciones de palabras y oraciones compuestas en fragmentos de las obras latinoamericanas leídas.

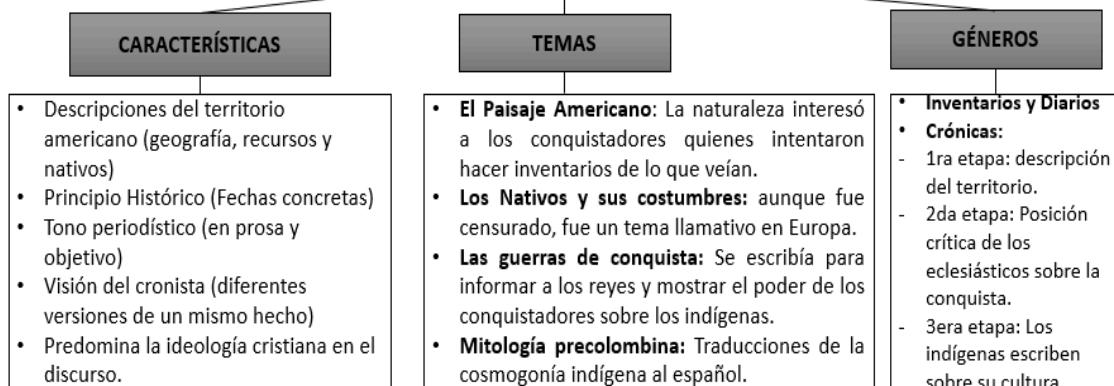
SER: Participa en diálogos con sus compañeros en los cuales defiende sus ideas con confianza y respeto.

ESTRATEGIA METODOLÓGICA Y DIDÁCTICA:

- Repasar los diferentes temas a partir de los siguientes mapas conceptuales y gráficos que se trabajaron en las clases de primer y segundo trimestre:

LITERATURA DEL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA

Conjunto de obras literarias que se produjeron desde la llegada de los españoles al actual territorio colombiano hasta el inicio de la Colonia. Entre los textos prohibidos estaban las novelas y, sobre todo, las obras que hicieran referencia a las costumbres y tradiciones de los indígenas. Por ello, la literatura del Descubrimiento y de la Conquista fue producida casi exclusivamente por españoles y dirigida a un público español, no americano; aunque en este periodo se inició la traducción de la cosmogonía indígena al español.





INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaría de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



LITERATURA PREHISPÁNICA LATINOAMERICANA

DEFINICIÓN

Comprende las creaciones de contenido literario que se desarrollaron antes de la llegada de los españoles al continente americano. También se le conoce como literatura precolombina o aborigen.

CARACTERÍSTICAS

- El tema principal es religioso, aunque también se habla de la guerra, la astronomía, la agricultura y la mitología.
- Contenido carente de originalidad.
- Autores anónimos.

FORMAS DE TRANSMISIÓN

- Escrita (Inscripciones en monumentos y manuscritos).
- Oral (Lenguaje hablado memorístico).

Corriente literaria	Período aproximado	Características principales	Géneros predominantes	Autores destacados (Latinoamérica)	Obras representativas
Romanticismo	1830 – 1860	- Exaltación del sentimiento, la libertad y la individualidad. - Idealización del amor y la naturaleza. - Rebeldía contra las normas sociales y políticas. - Nacionalismo y búsqueda de identidad propia.	Poesía lírica, novela histórica, drama romántico.	José Mármol (Argentina) Jorge Isaacs (Colombia) Esteban Echeverría (Argentina) José María Heredia (Cuba) Gertrudis Gómez de Avellaneda (Cuba)	María – Jorge Isaacs El matadero – Echeverría Amalia – Mármol Al partir – Heredia
Realismo	1860 – 1890	- Descripción objetiva y detallada de la realidad. - Crítica social y política. - Personajes comunes y problemas cotidianos. - Lenguaje sencillo y preciso. - Reacción contra	Novela y cuento principalmente.	Clorinda Matto de Turner (Perú) Benito Lynch (Argentina) José López Portillo y Rojas (Méjico) Eugenio Cambaceres (Argentina) Baldomero Lillo (Chile)	Aves sin nido – Clorinda Matto de Turner. Sin rumbo – Cambaceres. La hija del judío – López Portillo. El Chiflón del diablo - Lillo.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaría de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



		el idealismo romántico.			
Modernismo	1880 – 1916	- Búsqueda de la belleza y la perfección formal. - Influencia del simbolismo y parnasianismo europeos. - Lenguaje musical, refinado y exótico. - Evasión de la realidad y temas universales. - Renovación del verso y la métrica.	Poesía (principalmente), aunque también prosa.	Rubén Darío (Nicaragua) José Martí (Cuba) Julián del Casal (Cuba) Manuel Gutiérrez Nájera (México) Leopoldo Lugones (Argentina)	Azul... – Rubén Darío Prosas profanas – Darío Ismaelillo – Martí Los raros – Darío

Corriente o etapa literaria	Época aproximada	Características principales	Autores destacados	Obras representativas
Corriente: Vanguardismo latinoamericano	1916 – 1945	- Ruptura con el Modernismo y las formas tradicionales. - Experimentación formal y lingüística. - Influencia de las vanguardias europeas (surrealismo, futurismo, dadaísmo). - Búsqueda de una voz auténtica latinoamericana.	Vicente Huidobro (Chile) César Vallejo (Perú) Pablo Neruda (Chile) Jorge Luis Borges (Argentina) Oliverio Girondo (Argentina)	Altazor – Huidobro Trilce – Vallejo Residencia en la tierra – Neruda Fervor de Buenos Aires – Borges
Literatura del siglo XX (Postvanguardismo, precursores del boom)	1945 – 1960	- Temas sociales y políticos tras las guerras mundiales. - Narrativa realista y comprometida. - Denuncia de dictaduras y desigualdad. - Preludio del Boom	Juan Rulfo (México) Alejo Carpentier (Cuba) Miguel Ángel Asturias (Guatemala) Ernesto Sábato (Argentina)	Pedro Páramo – Rulfo El señor presidente – Asturias El reino de este mundo – Carpentier El túnel – Sábato



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213

21- noviembre de 2005 secretaría de Educación y Cultura de Soacha

NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



		latinoamericano.		
Boom latinoamericano	1960 – 1970	- Expansión internacional de la narrativa latinoamericana. - Innovación estructural y temporal. - Fusión entre lo real y lo fantástico. - Consolidación del realismo mágico. - Crítica política y social.	Gabriel García Márquez (Colombia) Julio Cortázar (Argentina) Mario Vargas Llosa (Perú) Carlos Fuentes (México) José Donoso (Chile)	Cien años de soledad – García Márquez Rayuela – Cortázar La casa verde – Vargas Llosa La muerte de Artemio Cruz – Fuentes El obsceno pájaro de la noche – Donoso
Postboom latinoamericano	1970 – 1990	- Lenguaje más simple y narraciones accesibles. - Mayor protagonismo femenino y urbano. - Humor, ironía y vida cotidiana. - Influencia del cine y la cultura popular. - Enfoque más íntimo y personal.	Isabel Allende (Chile) Elena Poniatowska (México) Antonio Skármeta (Chile) Laura Esquivel (México) Luisa Valenzuela (Argentina)	La casa de los espíritus – Allende Arráncame la vida – Poniatowska El cartero de Neruda – Skármeta Como agua para chocolate – Esquivel Cambio de armas – Valenzuela
Corriente: Realismo mágico	1949 – 1980	- Fusión natural de lo fantástico y lo real. - Inspiración en mitos y tradiciones populares. - Lenguaje simbólico y poético. - Crítica social implícita.	Gabriel García Márquez (Colombia) Juan Rulfo (México) Alejo Carpentier (Cuba) Isabel Allende (Chile) Laura Esquivel (México)	Cien años de soledad – García Márquez Pedro Páramo – Rulfo El reino de este mundo – Carpentier La casa de los espíritus – Allende Como agua para chocolate – Esquivel



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaría de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



Corriente: Literatura latinoamericana del siglo XXI.	2000 – actualidad	- Diversidad temática: identidad, género, migración, memoria, violencia y tecnología. - Uso de autoficción, crónica y novela híbrida. - Mayor protagonismo de mujeres y jóvenes. - Lenguaje innovador y global.	Samanta Schweblin (Argentina). Laura Restrepo (Colombia). Mariana Enríquez (Argentina). Alejandro Zambra (Chile). Juan Gabriel Vásquez (Colombia).	Distancia de rescate – Schweblin. Delirio - Restrepo. Nuestra parte de noche – Enríquez. Formas de volver a casa – Zambra. El ruido de las cosas al caer – Vásquez.
---	-------------------	--	--	---

FIGURA LITERARIA	DEFINICIÓN	EJEMPLO (MODERNISMO)
ANÁFORA	Repetición de una o varias palabras al inicio de versos o frases consecutivas.	" Era un suave aire, era una primavera, era una sonrisa la luz del día..." Rubén Darío, "Era un aire suave"
QUIASMO	Repetición de estructuras gramaticales en orden cruzado.	"El cisne antes cantaba y moría ; /ahora muere y canta ." Rubén Darío, "El cisne".
SINÉCDOQUE	Usar la parte por el todo o el todo por la parte.	"Mi verso al valiente agrada; mi verso breve y sincero" José Martí, "Versos sencillos"
PARADOJA	Unión de ideas contradictorias que revelan una verdad profunda.	"No poder dormir, y sin embargo, soñar" Rubén Darío, "Nocturno 3"

RELACIONES SEMÁNTICAS

POLISEMIA

Un significante= Varios significados
Raíz = (de planta, de palabra...)

SINONIMIA

Distintos significantes= significados iguales: Dentista=odontólogo

ANTONIMIA

Significados contrarios:
Bueno <> malo

HOMONIMIA

Significantes iguales= significados diferentes. Distinta procedencia
Haya (verbo) - Haya (sustantivo))



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaría de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



Oraciones compuestas

Las oraciones compuestas son aquellas que tienen más de una predicación.

Oraciones coordinadas

Oraciones simples enlazadas por un nexo coordinante como y, o, pero, etc

Copulativas

[Martín juega] y [yo duermo].

Disyuntivas

¿[Lo entiendes] o [te lo explico]?

Adversativas

[Estudió], pero [el examen era difícil].

Distributivas

(unas veces) estuda, (otras) duerme

Explicativas

[Juan se atrasó], es decir, [llegará tarde].

Oraciones yuxtapuestas

[Es un lindo día], [salgamos].

formadas por dos o más oraciones simples que no tienen ningún nexo (palabra de unión), sino que se unen mediante signos de puntuación como la coma (,), el punto y coma (:), o los dos puntos (:).

ACTIVIDADES

Actividad 1. Trabajo escrito bajo Normas Icontec sobre obras de literatura prehispánica y del descubrimiento.

El estudiante elabora un trabajo escrito bajo normas ICONTEC sobre el análisis de las obras leídas en la época y contexto de elaboración y su relación con la actualidad.

Instrucciones:

- Debe leer los textos *Popol Vuh* y *Diarios de Colón*.
- El trabajo escrito debe tener las siguientes partes: guarda, portada, tabla de contenido, introducción, cuerpo del trabajo, conclusiones, anexos y webgrafía o bibliografía.
- El cuerpo del trabajo debe contener la reseña de la obra *Diarios de Colón* (lugares, personajes y argumento) y la biografía del autor; la reseña de la obra *Popol Vuh* (personajes, argumento, lugares) y generalidades de la cultura maya.
- En las conclusiones debe hablar sobre la importancia de estos dos textos para latinoamérica, sus similitudes y diferencias, y la comparación de la sociedad actual con la sociedad de la prehistoria y el descubrimiento a partir de lo leído en los textos.
- En los anexos debe agregar imágenes alusivas a los textos con su respectiva explicación respetando la margen.

Recursos de apoyo:

- Página donde encuentran todas las especificaciones de cada una de las partes del trabajo escrito:
<https://normasicontec.co/>
- [popol vuh".pdf](#)
- [Colon, Cristobal - Diario De Abordo Primer Viaje.pdf](#)



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaría de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



Entrega: Debe presentarse en hojas blancas tamaño carta, escrito a mano con buena ortografía y redacción, en carpeta de presentación grapado, NO con ganchos legajadores.

Sustentación: El trabajo se sustentará en una plenaria con los demás compañeros .

Actividad 2. Historietas de obras literarias del romanticismo, realismo y modernismo.

El estudiante comprende, analiza y representa obras literarias de los movimientos literarios vistos.

Instrucciones:

- Escoger una de las siguientes obras literarias y realizar una historieta que represente los momentos más relevantes de la historia:
 - *El Matadero* de Esteban Echeverría.
 - *El chiflón del diablo* de Baldomero Lillo.
 - Cuento en prosa "El sátiro Sordo" (cuento griego) en *Azul* de Rubén Darío.
- Responder las siguientes preguntas:
 1. ¿Quién es el personaje o personajes principales?
 2. ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
 3. ¿A qué movimiento literario pertenece la obra escogida?
 4. ¿Qué características tiene la obra del movimiento literario al que pertenece?
 5. Escribe una breve biografía del autor y sus principales obras literarias.

Recursos de apoyo:

- [El chiflón del diablo](#)
- [111. El Matadero.pdf](#)
- [AZUL... / Rubén Darío - poesía](#)

Entrega: La historieta debe presentarse en forma de libro en cartulina y las respuestas a las preguntas en hoja de examen marcada con nombre y curso, buena ortografía, letra legible, con coherencia y cohesión.

Sustentación: Debe realizar una evaluación tipo prueba saber sobre la obra escogida.

A PARTIR DEL SIGUIENTE TEXTO DE PABLO NERUDA REALIZAR LA ACTIVIDAD 3 .

POEMA 20

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche está estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.

En las noches como ésta la tuve entre mis brazos.
La besé tantas veces bajo el cielo infinito.

Ella me quiso, a veces yo también la quería.
Cómo no haber amado sus grandes ojos fijos.

Puedo escribir los versos más tristes esta noche.
Pensar que no la tengo. Sentir que la he perdido.

Oír la noche inmensa, más inmensa sin ella.
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío.

Qué importa que mi amor no pudiera guardarla.
La noche está estrellada y ella no está conmigo.

Eso es todo. A lo lejos alguien canta. A lo lejos.
Mi alma no se contenta con haberla perdido.

Como para acercarla mi mirada la busca.
Mi corazón la busca, y ella no está conmigo.

La misma noche que hace blanquear los mismos
árboles.
Nosotros, los de entonces, ya no somos los mismos.



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaría de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



Ya no la quiero, es cierto, pero cuánto la quise.
Mi voz buscaba el viento para tocar su oído.

De otro. Será de otro. Como antes de mis besos.
Su voz, su cuerpo claro. Sus ojos infinitos.

Ya no la quiero, es cierto, pero tal vez la quiero.
Es tan corto el amor, y es tan largo el olvido.

Porque en noches como ésta la tuve entre mis
brazos,
mi alma no se contenta con haberla perdido.

Aunque éste sea el último dolor que ella me causa,
y éstos sean los últimos versos que yo le escribo.

Actividad 3. Análisis del texto a partir de sus figuras literarias y sus categorías gramaticales.

El estudiante identifica y analiza las figuras literarias que componen el texto para su comprensión, además identifica categorías gramaticales de las palabras que componen el poema.

- A. Completar la siguiente tabla con los versos del poema que correspondan con las figuras literarias vistas (hipérbole, sinédoque, paradoja, personificación, quiasmo, anáfora y símil) y escribir el por qué (explicación) el verso emplea dicha figura literaria:

VERSO DEL POEMA	FIGURA LITERARIA	EXPLICACIÓN
	Hipérbole	
Y el verso cae al alma como al pasto el rocío		Se utiliza “el verso” (la parte) para referirse al poema (el todo).
		Verso que se repite varias veces como el estribillo o el coro de una canción para marcar la melancolía del hablante lírico.
		La unión de ideas opuestas como “corto” y “largo” frente al amor y el olvido, nos llevan a reflexionar que el amor puede ser fugaz, pero el olvido de este puede durar una eternidad.
	Símil	Compara la caída del rocío al pasto con la caída o llegada del poema al alma.
Yo la quise, y a veces ella también me quiso.../ Ella me quiso, a veces yo también la quería.		Se invierte el orden: el primer verso inicia con “yo la quise”, que pasa a ser el final del segundo, y el primer verso termina con “ella también me quiso” que pasa a ser el inicio del segundo verso.
	Personificación	

- B. ¿Cuántos versos tiene el poema, 17 o 32?
C. ¿A qué movimiento literario pertenece el texto y por qué?



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaría de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



- D. Explica con tus palabras de qué trata el poema.
- E. Copiar el poema y subrayar las categorías gramaticales con los siguientes colores: sustantivo, azul; verbo, verde; adjetivo, rojo; adverbio, amarillo; preposición, negro; pronombres, naranja; y conjunciones, morado.

Instrucciones:

- Contestar las preguntas anteriores en la misma hoja de examen de la actividad 2.

Entrega: Entregar la hoja de examen cuadriculada con buena presentación, ortografía y letra legible.

Sustentación: Debe realizar una evaluación tipo prueba saber sobre la obra escogida.

Actividad 4. Análisis de obras del Boom latinoamericano y del siglo XXI y su relación con la sociedad actual.

El estudiante lee obras actuales y usa su contenido para participar en técnicas grupales sobre temáticas relacionadas con su contexto e identifica relaciones de palabras y oraciones compuestas en los textos leídos.

Instrucciones:

- Observar la película *El secreto de sus ojos* de José Campanella basada en la obra literaria de Eduardo Sacheri titulada *La pregunta de sus ojos*.
- Leer alguna de las obras del Boom latinoamericano publicadas en classroom el 9 de septiembre.
- Realizar las siguientes actividades:
 1. Escribir 5 oraciones coordinadas de cada clase y una yuxtapuesta basadas en la película.
 2. Llenar el siguiente cuadro comparativo a partir de lo visto en la película y la obra escogida.

PREGUNTAS	OBRA LITERARIA DEL BOOM LATINOAMERICANO	OBRA CINEMATOGRÁFICA BASADA EN LA NOVELA <i>LA PREGUNTA DE SUS OJOS</i> .
Nombre de la obra		
Nombre del autor y/o director		
Fecha de estreno y/o lanzamiento		
Personajes principales y secundarios.		
Argumento o tema tratado		
Problemática actual tratada en la obra		
Noticia, película u otra narración que aborde la misma problemática tratada en la obra. (resumen)		

Recursos de apoyo:

- Classroom de cada grado, sección de novedades 9 de septiembre.
- *El Secreto De Sus Ojos* - película completa en español



INSTITUCIÓN EDUCATIVA SANTA ANA

PRINCIPAL, SEDES: DUCALES B Y SANTANA C.

"Nos preparamos para el futuro"

Decreto No. 002 -17-enero-2003- Resolución de Aprobación No. 213
21- noviembre de 2005 secretaría de Educación y Cultura de Soacha
NIT: 832.002.830-4 DANE: 125754000250



Entrega: Entregar en hoja de examen junto a las actividades 2 y 3. Tener en cuenta organización, ortografía y letra legible.

Sustentación: Debe realizar una evaluación tipo prueba saber sobre la obra cinematográfica *El secreto de sus ojos* y sobre oraciones compuestas.

EVALUACIÓN:

Valoración	1	3	5	7
Criterio de Ev.				
Puntualidad en la entrega de la guía.	No entrega	Entrega simultánea con la sustentación.	Entrega posterior a la fecha de entrega pero anterior a la sustentación.	Entrega antes o el día acordado como fecha límite de entrega.
Calidad de las actividades desarrolladas en la guía.	Entrega actividades incompletas, mal presentadas y/o que no corresponden a lo solicitado en la guía.	Desarrolla todas las actividades, sin embargo, estas no dan respuesta de forma precisa a lo solicitado en la guía y/o muestran marcadas dificultades en su presentación.	Desarrolla las actividades dando respuesta a lo planteado en la guía y con buenas condiciones de presentación.	Las actividades son presentadas con excelentes condiciones de orden respondiendo de forma clara y amplia a lo solicitado en la guía.
Sustentación	No asiste o no desarrolla las actividades asignadas para la sustentación.	Asiste puntualmente y desarrolla algunas las actividades asignadas para la sustentación.	Asiste de forma puntual a la sustentación, realizando de forma organizada las actividades asignadas.	Asiste de forma puntual, atenta y dispuesta a la sustentación, realizando de forma organizada las actividades asignadas.
	No logra responder a las preguntas realizadas de manera oral ni escrita.	Responde de forma oral y escrita algunas preguntas; sin embargo, sus respuestas no son acordes a lo solicitado.	Responde de forma oral y escrita las preguntas realizadas en un nivel literal o inferencial.	Responde de forma oral y escrita las preguntas realizadas en un nivel crítico intertextual.
	No participa en la plenaria.	Participa en la plenaria pero sus intervenciones no aportan a la discusión ni permiten visibilizar su opinión sobre las temáticas trabajadas.	Participa en la plenaria dando ideas y puntos de vista sobre las temáticas trabajadas.	Participa en la plenaria dando ideas y puntos de vista que aportan a la discusión, a su vez genera un debate o una conversación con sus compañeros sobre las temáticas trabajadas.
Total	0.5	1.5	2.5	3.5